

CORONA MEDITATION

By Gerd Kühr

World premiere in Graz and worldwide, on April 30th 2020

The styriarte is planning the world premiere of a “Corona Meditation” by Gerd Kühr: an online group performance for an unlimited number of pianos.

Procedure for the live event

A: The piece is played as a duo: the exceptional young pianist **Olga Chepovetsky**, playing in Graz, is joined by the young Styrian star pianist **Philipp Scheucher** in Hannover (approx. 10 minutes).

B: A pre-recorded conversation with styriarte director **Mathis Huber**, **Gerd Kühr** and **Olga Chepovetsky** (approx. 8 minutes).

C: **Chepovetsky** and **Scheucher** play the piece again with an unlimited number of pianists joining in via the internet. The styriarte will invite prominent regular performers to participate, **Pierre-Laurent Aimard**, **Bernd Glemser**, **Janna Polyzoides**, **Markus Schirmer**, **Marino Formenti**, **Christopher Hinterhuber** among others. Gerd Kühr has deliberately created the piece in such a way that amateur musicians can also join in (open-ended).

The music

The “Corona Meditation” begins with a Corona measure: a fermata on an empty measure of rest (corona is an old word for fermata). The piece then continues with an extended fifth interval from F1 to C7, becoming an F major triad. More and more notes are gradually added until all twelve notes of the chromatic scale have been played – all the time with a slow steady pulse (quarter note 37). It was only after finishing the composition that the composer recalled the critical significance the number 37 on the thermometer. The sound grows richer at intervals of a classic length (after every period of four measures); eventually the hands start to dance over the expanse of the keyboard. Playing should be “sempre pianissimo” and with pedal throughout; in this way Gerd Kühr would like to create “a kind of pleasing harmony” in spite of the dissonant intervals.

The artistic concept (freely adapted from Gerd Kühr)

Reflection, expansion, universe: We are experiencing a time of reflection; the opportunity to meditate offers itself. The calm, steady pulse, not coordinated by a metronome, ensures that the simultaneous playing of numerous pianos, in principle unlimited in number, cannot be carried out with precision. This blurring, along with the gradual tonal accumulation, creates an effect of expansion similar to the expansion of the cosmos.

Making music at home, streaming culture: The Corona crisis is a time for making music at home. The format of this piece and its suitability for amateur musicians takes this into account. Moreover, differences in timing, piano tuning and sound quality are explicitly desired effects. In this way, the work is an accurate reflection of the currently flourishing streaming culture, which makes it impossible to produce a perfect real-time group performance such as we are used to experiencing at a conventional concert.

CORONA-MEDITATION

Von Gerd Kühr

Uraufführung in Graz und der Welt am 30. April 2020

Das Haus styriarte plant die Uraufführung einer „Corona-Meditation“ von Gerd Kühr für beliebig viele Klaviere via Online-Zusammenspiel.

Ablauf der Live-Uraufführung:

A: Das Stück wird zunächst als Duo realisiert. In Graz (voraussichtlicher Spielort: styriarte-Studio im Palais Attems) spielt die junge Ausnahme-Pianistin **Olga Chepovetsky**; aus Hannover schaltet sich der steirische Jungstar **Philipp Scheucher** zu. (Dauer: rund 10 Minuten)

B: Ein voraufgezeichnetes Gespräch von Intendant **Mathis Huber** mit Gerd Kühr und Olga Chepovetsky. (Dauer: rund 8 Minuten)

C: Chepovetsky und Scheucher spielen das Stück erneut; diesmal werden aber via Internet beliebig viele PianistInnen zugeschaltet. Die styriarte wird dazu auch prominente Stammgäste wie **Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Janna Polyzoides, Markus Schirmer, Marino Formenti, Christopher Hinterhuber u.v.a.** einladen. Gerd Kühr hat das Stück gezielt so konzipiert, dass auch **LaienmusikerInnen** mitspielen können. (Dauer: offen)

Zur Musik:

Die „Corona-Meditation“ beginnt mit einem Corona-Takt: einem Takt Pause mit Fermate (ein altes Wort für Fermate lautet übrigens Corona). Das erste eigentliche Klangereignis ist ein weiter Quintschritt vom Kontra-F zum viergestrichenen C, der im Folgenden zum F-Dur-Dreiklang wird. Dann füllt sich der Tonraum nach und nach, bis alle zwölf chromatischen Töne erschienen sind – und zwar in einem langsamen Grundpuls (Viertel=37). Dass die Zahl 37 auf dem Fieberthermometer eine kritische Bedeutung hat, ist dem Komponisten erst nach dem Komponieren aufgefallen. Die Verdichtung der Klänge erfolgt in klassischen Perioden (je vier 4/4-Takte); mit der Zeit entsteht eine Art Tanz der Hände auf der weit gespreizten Klaviatur. Alles ist „sempre pianissimo“ und mit Pedal zu spielen, Gerd Kühr möchte so trotz der dissonanten Überlagerungen „eine Art Schönklang“ erzeugen.

Zum künstlerischen Konzept (frei nach Gerd Kühr):

Besinnung, Ausdehnung, Kosmos: Wir erleben eine Zeit der Besinnung, die Gelegenheit zur Meditation bietet. Der ruhige Grundpuls, nicht durch ein Metronom koordiniert, sorgt dafür, dass das Zusammenspiel der prinzipiell unendlich vielen Klaviere kaum präzise ausführbar wird. Diese Unschärfe, gepaart mit der langsamen Auffüllung des Tonraums, sorgt für einen Ausdehnungseffekt, analog der Ausdehnung des Kosmos. Das Stück ruht in sich und erweitert sich zugleich.

Hausmusik, Streamingkultur: Die Corona-Krise ist die Zeit der Hausmusik. Dem trägt das Format sowie die Eignung für Laien Rechnung. Außerdem sind Unschärfen in Timing, Klavierstimmung und Klangqualität explizit erwünscht. Das Werk wird dadurch ein präziser Kommentar zur gegenwärtig aufblühenden Streamingkultur, in der eben ein gewohnt perfektes Echtzeit-Zusammenspiel, wie wir es vom konventionellen physischen Konzert kennen, nicht möglich ist.